CONVOCATORIA

DISCURSO **VISUAL**

Número **59**

DISCURSO VISUAL NÚMERO 59

Vigencia: del 5 de octubre al 18 de diciembre de 2026
Recepción de propuestas en:
discursovisual@cultura.gob.mx

***Discurso Visual*, revista digital arbitrada del Cenidiap/INBAL, convoca a investigadoras/es, docentes, artistas, estudiantes y especialistas a enviar propuestas de colaboración para su número 59.**
DV es una publicación especializada en artes visuales desde diversos enfoques: creación, investigación, documentación, historiografía, estética, formación, políticas culturales, recepción y consumo, museos, exposiciones y circuitos culturales.

SECCIONES

Aportes

Artículos de investigación inéditos que aborden una problemática o fenómeno relacionado con las temáticas en que se especializa la revista.
De 10 a 20 cuartillas (1 cuartilla tiene aprox. 1,700 caracteres con espacios) más imágenes y bibliografía.
Dictaminado por pares ciegos.

Dossier

Estética del instante. Historia y memoria

Se convoca a enviar propuestas de artículos inéditos acerca de la imagen fotográfica como testimonio documental, periodístico y artístico. De 10 a 20 cuartillas más imágenes y bibliografía.

Dictaminado por pares ciegos.

Contrapunto

Ensayos escritos con un enfoque crítico, que propicien el diálogo y el debate sobre la obra de artistas visuales, exposiciones, publicaciones y la política y gestión culturales.

De 5 a 10 cuartillas.

Sin dictamen por pares ciegos.

Acervos

Colaboraciones sobre temas relacionados con los archivos y la memoria en artes visuales. Presentación con reflexiones críticas de documentos relevantes para la creación e investigación artísticas.

De 5 a 10 cuartillas.

Sin dictamen por pares ciegos.

Perfiles

Textos y entrevistas sobre la trayectoria y el trabajo de personajes destacados en las artes visuales en México y en el ámbito internacional.

De 5 a 10 cuartillas.

Sin dictamen por pares ciegos.

LA GESTIÓN PARA OBTENER LOS PERMISOS DE REPRODUCCIÓN DE IMÁGENES ES RESPONSABILIDAD DE LAS Y LOS AUTORES DE LOS TEXTOS.

Estructura de los artículos y lineamientos editoriales

1. **Título:** Que refleje las ideas centrales.
2. **Datos de la o el autor:** Correo electrónico, profesión e institución de adscripción (si es el caso).
3. **Resumen:** Párrafo de entre 500 y 800 caracteres, y un listado de cinco palabras clave.
4. **Introducción,** desarrollo y conclusión.
5. **Aparato crítico,** referencias, bibliografía o fuentes consultadas.
6. **Imágenes** (fotografías, planos, esquemas, cuadros, etc.), en caso

de incluirlas. La gestión para obtener los permisos de reproducción es responsabilidad de las y los autores de los textos.
7. Listado de imágenes, figuras y créditos correspondientes (pies de foto).

Se debe entregar una versión en inglés del resumen, así como del título del artículo y de las palabras clave.

Se deberá enviar una breve semblanza de la o el autor (hasta 500 caracteres). Los textos deberán tener un espaciado de 1.5, con tamaño de letra de 12 puntos en la fuente Times New Roman.

El cuerpo del artículo deberá ser redactado en mayúsculas y minúsculas sin ningún tipo de formato o estilo editorial (sin sangrías, tabuladores, etc.). Únicamente los subtítulos deberán ir en negritas y con los espacios correspondientes para facilitar su identificación. Cuando las citas ocupen más de cinco líneas, irán separadas del resto del texto con espacios en blanco (a bando). Citas de menor extensión formarán parte del bloque principal del texto, escritas entre comillas.

Bibliografía y hemerografía deberán ir al final del artículo.

Las llamadas de las notas de pie de página irán con formato normal (1, 2, 3, etc.).

Aparato crítico:

Se emplea el sistema tradicional para humanidades, que deberá hacerse con llamadas simples en números voladitos en el cuerpo del texto y citas al pie de página con el siguiente formato:

1. Libros: autor (nombre y apellido), título, lugar, editorial, año, número de página. Ejemplo: Judith Butler, *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*, Barcelona, Paidós, 2007, p. 18. Ejemplo con capítulo de libro: Maribel Ríos Everardo, "Metodología de las ciencias sociales y perspectiva de género", en Norma Blazquez Graf, Fátima Flores Palacios y Maribel Ríos Everardo (coords.), *Investigación feminista. Epistemología, metodología y representaciones sociales*, México, UNAM, 2012.

2. Revistas y periódicos: autor (nombre y apellido), "título del artículo", nombre de la revista, número, lugar, fecha, número de página. Ejemplo: Elisa García Barragán, "Manuel Felguérez: pintor del alma de la ciencia", *Ciencia y Desarrollo*, núm. 109, México, marzo-abril de 1993, pp. 85 y 86.

3. Publicaciones electrónicas o páginas web: autor (nombre apellido), título, título de la publicación o página, fecha, dirección web, fecha de consulta.
Ejemplo: Roberto Ponce, "Aída Guevara, la 'gran dama' del teatro bajacalifoniano", *Proceso*, 18 de septiembre de 2022, https://www.pressreader.com/mexico/proceso/20220918/282243784447854 Consulta: 2 de diciembre, 2022.

Locuciones latinas y abreviaturas en aparato crítico:

1. Si una obra se cita más de una vez, a partir de la segunda referencia se pondrá el nombre completo de la o el autor, seguido de la locución op. cit. y el número de página.
Ejemplo: Judith Butler, *op. cit.*, p. 20.
2. Si la referencia se repite exactamente igual en la nota siguiente se usará la locución *Idem*. En caso de que se continúe repitiendo se usará la abreviatura *Id*.
3. Si la referencia se repite en la nota siguiente, pero con diferente número de página, se usará la locución *Ibidem* y el número de página. En caso de que se continúe repitiendo se usarán las abreviaturas *Ibid* e *Id*.

No se aceptarán artículos de forma extemporánea o que no cumplan con estos requerimientos.

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas
Río Churubusco No. 79, col. Country Club. Alcaldía Coyoacán, CP 04220, CDMX
Piso 9 de la Torre de Investigación del Cenart
difusioncenidiap@cultura.gob.mx