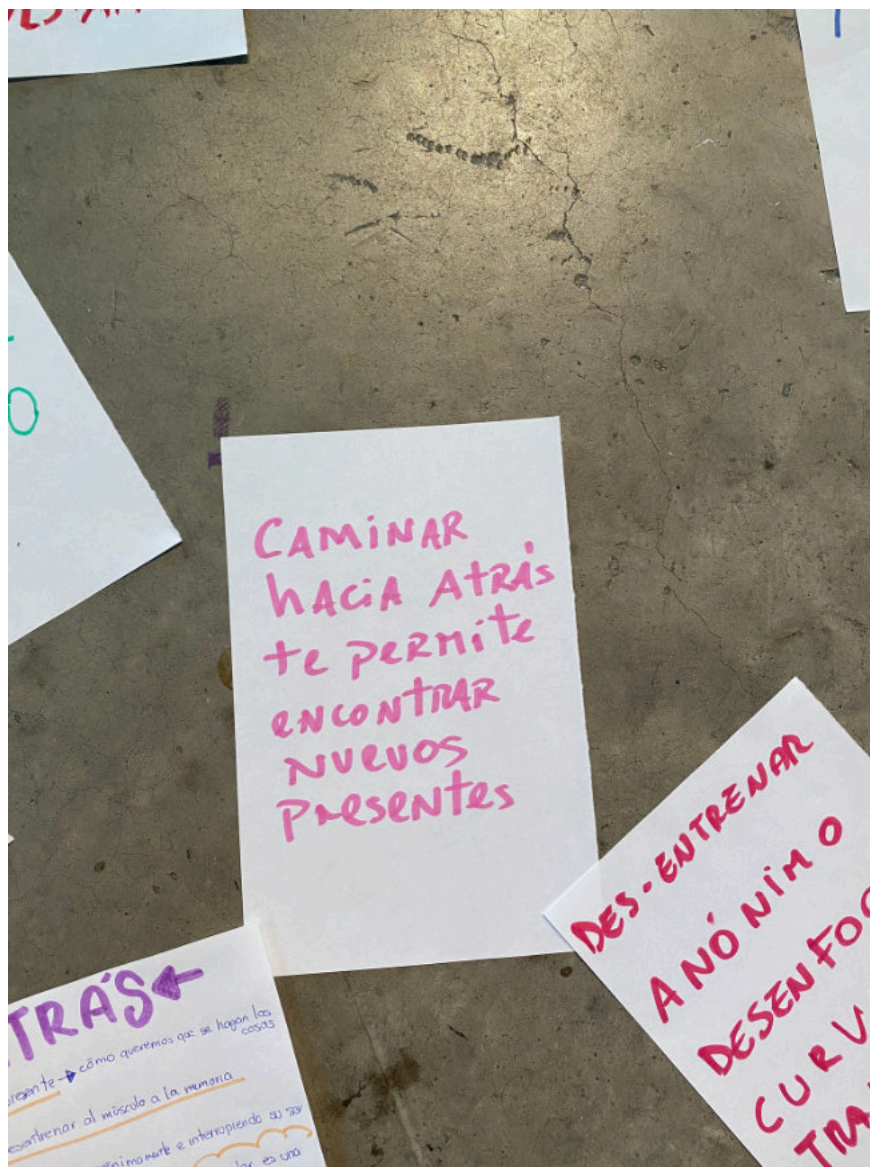


## 8M ENPEG

**E**n el marco del Día Internacional de la Mujer, en 2024, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas, a través de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado *La Esmeralda*, presentaron en el Paseo de las Jacarandas del Centro Nacional de las Artes, en la Ciudad de México, *8M ENPEG*, una exposición de impresiones de imágenes digitalizadas que reunió el trabajo de profesoras de esta escuela del INBAL.

En este abanico de imágenes tan diversas tenemos registros de piezas realizadas en diferentes medios y que se entrecruzan a partir de distintas aproximaciones al cuerpo. Desde los objetos escultóricos que lo habitan y que en otras ocasiones se materializan a manera de refugio; protección contra el olvido y su desaparición mediante la visibilización de su ausencia, retomando su presencia en el contexto de la lucha y la resistencia con propuestas gráficas que rayan en lo performático, hasta las prácticas donde su representación estereotipada y territorializada es desdibujada, confrontada y cuestionada.

El 8 de marzo es un día que permite poner al centro los avances alcanzados por las mujeres y el movimiento feminista, pero sobre todo los desafíos pendientes para garantizar los derechos humanos y la equidad de género; en este contexto, la selección presentada reúne el trabajo de artistas que buscan enfatizar la labor que tienen las mujeres dentro del arte.



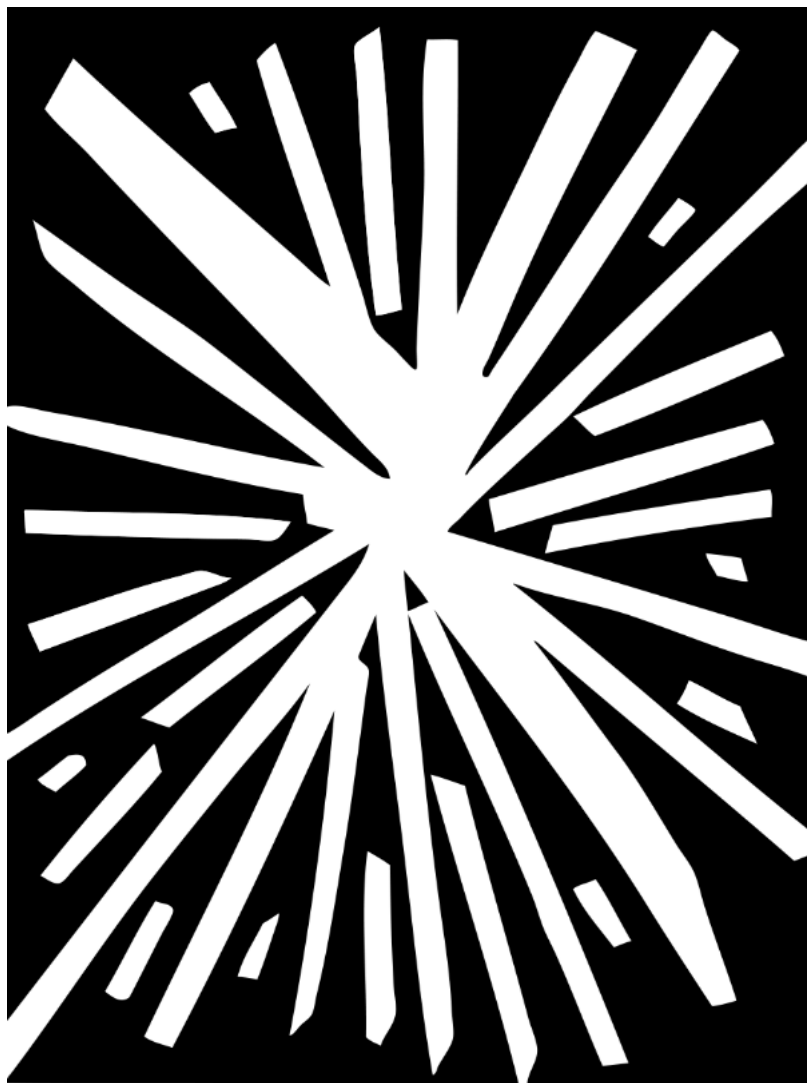
Abigail Maritxu Aranda Márquez, registro de performance, 2023.



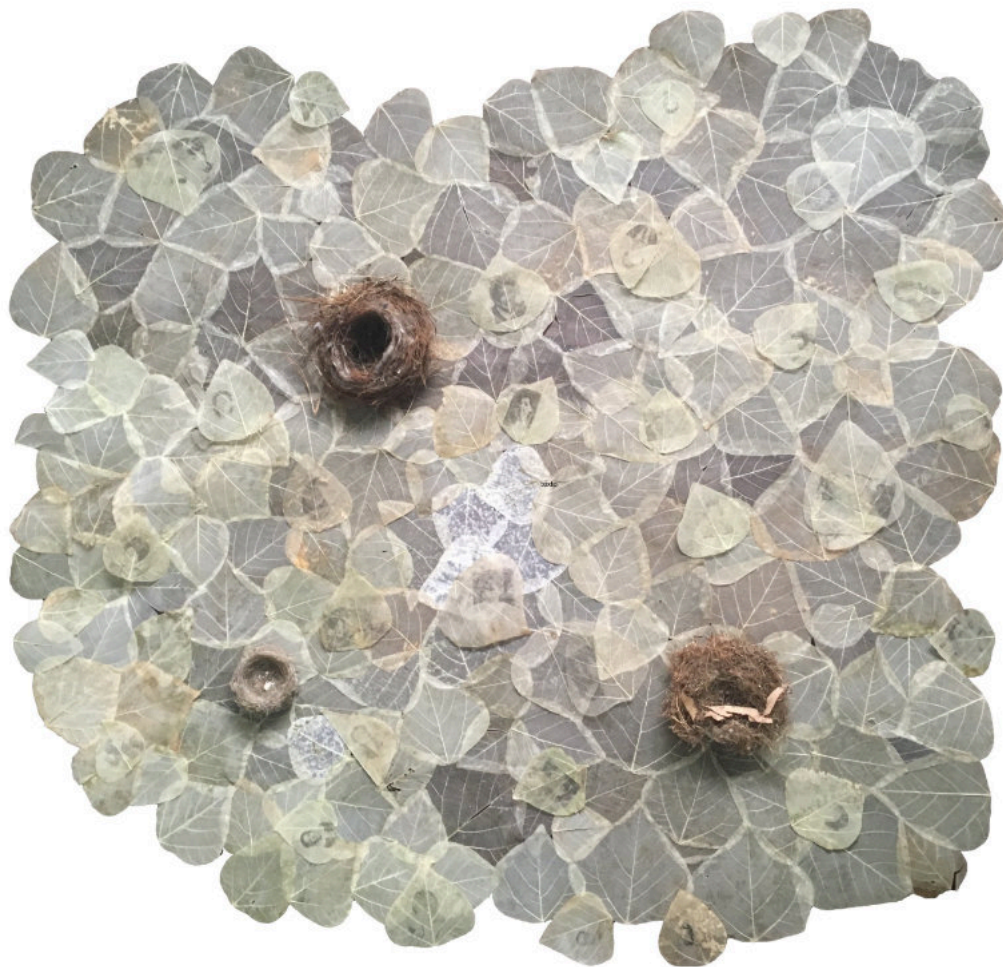
Youngsun Kim, *Jardín mágico II*, 2022, óleo en bastidor, 80 cm (diámetro).



Mónica Dower, *Guerreras en el tiempo*, 2023, Carmen Amaya con textil de Samarcanda, dibujo sobre papel de algodón, 50 x 70 cm.



Carolina Magis Weinberg, *Boom*, 2024, gráfica digital, 120 x 90 cm.



Elena Odgers, *Cobijo III*, 2019, hojas esqueletizadas, transfer y nidos, 120 x 120 cm.



Tania Hélène Campos Thomas, *Feminicidio*, 2024, 120 x 90 cm.



Belém Maytorena Espinosa, *SckRoTs*, 2023-2024, registro digital editado de una acción con un taller de serigrafía en la Facultad de Derecho de la UNAM, 20 x 90 cm.





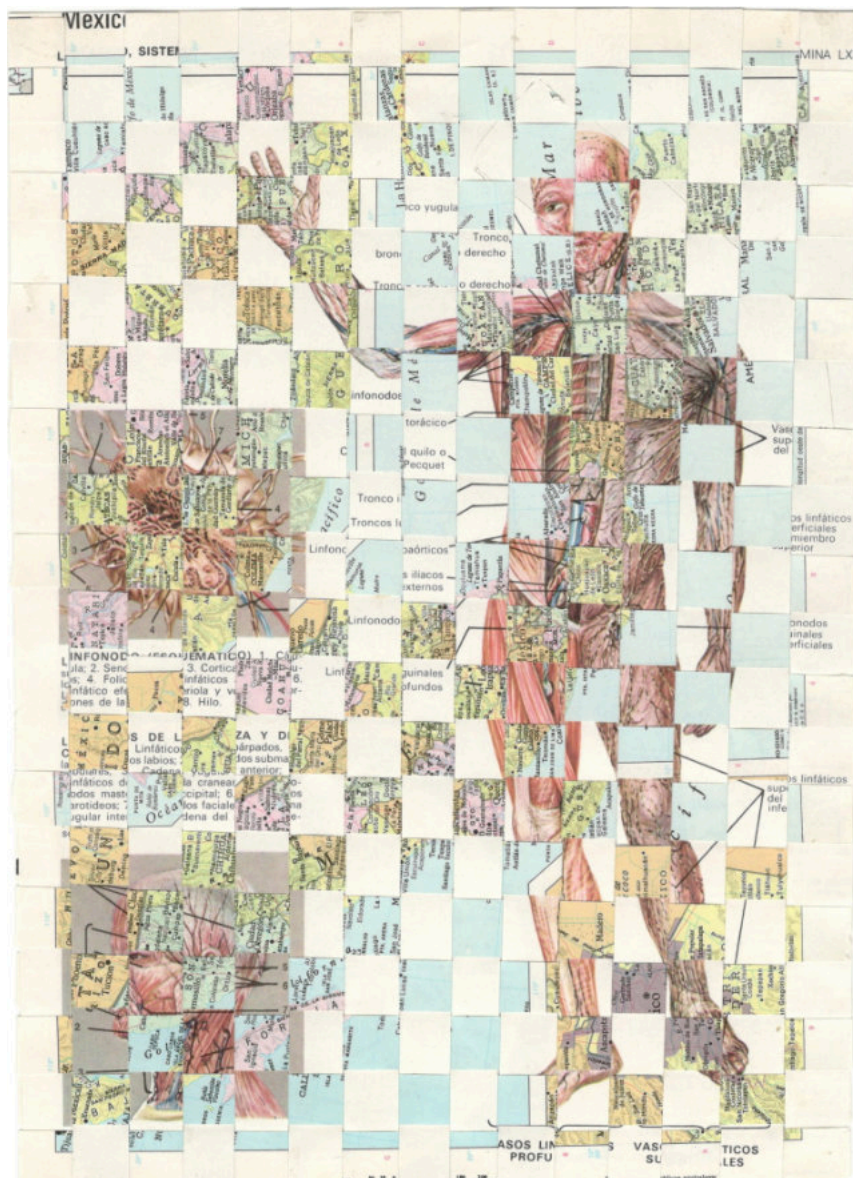
Paola de Anda, *Tzi y el cinturón de hongos*, de la serie de microrrelatos *Fugi*, 2020, dibujo análogo y digital.



Silvia Barbescu, *Uniforme escolar impreso en papel*, 2023, técnica mixta, 100 x 80 cm.



Sandra Valenzuela, *Sor Juana ciclista*, 2020, ilustración, medidas variables.



Norma Barragán, *Territorios*, 2023, monografías escolares tejidas.



Itandehuitl Orta, *Antes de ser mujer fui montaña*, 2023, estructura de madera patinada con grafito y tinta blanca.



Karen Cheirif, *La resonancia del polvo*, 2020, fotografía de registro de performance en la Ex-Fábrica de Harina para la Feria de la Acción.



Carmen Hernández, *Nimitztlazontla (Te amo)*, 2024, modelado en barro, 80 x 80 x 60 cm.



Carolina Lucero, *Amanecer dos veces*, 2024, gráfica digital, 120 x 90 cm.





María Campiglia, *Sobre el tacto*, 2015, tinta y gouache sobre papel, 82 x 110 cm.



Priscilla Vallejo, *Fat*, 2020, bordado a mano con alambre metálico sobre malla metálica.