

PRESENTACIÓN

La reflexión innovadora en torno a los desafíos y las oportunidades de transformación, personal y social, que plantea la educación artística es una de las tareas fundamentales que realiza el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura a través de sus escuelas y centros nacionales de investigación. La dimensión pública de la formación en las artes exige movilizar los recursos de la imaginación, la crítica y el análisis, para diseñar, probar, evaluar y depurar modelos educativos, con la orientación de contribuir de manera efectiva a la construcción de una cultura nacional incluyente de la inagotable riqueza de nuestra identidad en la diversidad.

La autocrítica y la puesta en crisis de paradigmas restrictivos o nunca bien avenidos con nuestra realidad resultan decisivas, tanto como la capacidad de nutrir la reflexión con los haberes prácticos acumulados a lo largo de varias décadas de experiencias pedagógicas en las artes. Solo así se ha generado históricamente la praxis capaz de activar las potencias de la sensibilidad creativa; solo así podremos avanzar en nuestra inaplazable humanización.

Para ocuparnos de estas cuestiones, y para sumarnos al festejo de su 80 aniversario, hemos realizado este número en colaboración con la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado *La Esmeralda*. Estrechar vínculos entre investigadores, docentes, documentalistas y estudiantes, mediante acciones específicas, nos parece la manera más provechosa de contribuir como comunidad a la tarea colectiva de dotarnos de una cultura viva, participativa, horizontal, de equidad y plenitud.

Y justamente para enriquecer nuestra comunidad y propiciar una conversación más amplia y estimulante, a partir de este número *Discurso Visual* incluye nuevas secciones, además de un dossier monotemático, de modo que en nuestras páginas tendrán cabida más voces y miradas, en confluencia simultánea. Les invitamos a ser parte de nuestro caleidoscopio semestral.

Alfredo Gurza González

DIRECTOR