

## PRESENTACIÓN LA INTERDISCIPLINA AYER Y HOY

CARLOS GUEVARA MEZA ■  
CENIDIAP/INBAL ■

La reflexión en torno a la teoría y práctica de la interdisciplina en las artes convocó a investigadoras e investigadores a profundizar en el análisis concreto de las experiencias históricas, artísticas, documentales y museológicas a partir de la exposición *Confluencias: 100 años de interdisciplina en los acervos de los centros nacionales de investigación del INBAL*, organizada en 2023 por las cuatro instancias encargadas de la investigación, documentación e información de las artes del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura: Cenidiap, Cenedim, CITRU y Cenedi-Danza.

Con esta muestra como detonador, los artículos que componen el presente número de *Discurso Visual* ofrecen ejemplos históricos y contemporáneos sobre diversas prácticas de interdisciplina en las artes. Los textos de Rocío Hidalgo, Alejandro Armando González, Paulina González, Claudia Jasso, Guillermina Guadarrama y Christopher Vargas, colegas de los centros y participantes directos en la organización de *Confluencias*, junto con la colaboración Inda Sáenz, permiten adentrarnos en experiencias concretas de la interdisciplina en México desde principios del siglo XX, al tiempo que resaltan la importancia de analizar cómo se narra (y enseña) la historia de las artes, casi siempre por separado y muchas veces de manera desarticulada de su contexto, en una simplificación de la complejidad artística que le resta utilidad como anclaje necesario e inspiración para las nuevas creaciones. A su vez, algo que dejan en claro las contribuciones de Alejandro Romero, Carmen Correa —junto con Francesco Orazzini— y María Andrea Giovine es que la actual producción artística considera estratégicas dichas exploraciones, junto con su necesario impacto en las formas de enseñar las artes.

Dos grandes líneas de fuerza, entre muchas otras posibles, fueron el eje de la exposición: el imperativo ético-político propio del vanguardismo de hacer del arte un medio de transformación social, con momentos cúlpe —por no decir urgentes— en la posrevolución y el 68, por mencionar solo dos, y el afán, también modernista, de la actualización permanente de las propuestas artísticas. Líneas que a veces se oponen, en ocasiones se cruzan y en momentos se entrelazan en una complejidad que reviste especial interés y relevancia como objeto de estudio, que sigue confluyendo en las preocupaciones actuales sobre las artes y su interdisciplinariedad.

Los debates han sido intensos y largos. Tanto la exposición como esta entrega de *Discurso Visual* muestran más de un siglo de discusiones que han atravesado la producción artística en México y el mundo, a contrapelo de inercias que, tanto en el ámbito artístico como en el de los estudios superiores, burocratizan los saberes e impiden superar las barreras disciplinares. Ejercicios y reflexiones como los aquí presentados fomentan nuevas formas de conocimiento y producción de y sobre las artes, desde una perspectiva amplia y fértil para los debates y experimentaciones que deben regir las acciones emprendidas desde los centros de investigación y documentación. ▽