

EDITORIAL

ALFREDO GURZA GONZÁLEZ
DIRECTOR



Contribuir a la construcción de la memoria histórica, a través de la investigación, la documentación y la divulgación del patrimonio documental artístico, es una de las tareas fundamentales del Cenidiap, aspecto que ha impulsado desde su fundación mediante la catalogación, clasificación e investigación de los fondos documentales bajo su resguardo. Un dedicado equipo de especialistas aporta experiencias y saberes para la conservación de la memoria documental de las artes visuales en nuestro país, y para el desarrollo de perspectivas teóricas y metodológicas acordes con las necesidades que los cambios sociales y tecnológicos imponen a la producción de conocimientos, de acuerdo con nuestra vocación como institución de servicio público.

Este número de *Discurso Visual* abre un espacio para participar en los debates en torno a la gestión documental, sus problemáticas, desafíos y perspectivas, frente a la inaplazable tarea de activar los archivos para nutrir en el presente nuestro futuro.

La gran respuesta que tuvo nuestra convocatoria, la diversidad de las reflexiones y los enfoques, son testimonio de la fertilidad y la urgencia de esta temática, desplegada en una rica gama que incluye entrecruzamientos de cuestiones como las tecnologías de la información y la comunicación; la legislación y la normatividad aplicables; la formación y la profesionalización archivística; los retos para las instituciones responsables del patrimonio; las prácticas artísticas en y desde el archivo; la gestión integral con perspectiva de género, y la dimensión político-estética de la memoria documental de las artes, entre otras.

Es una invitación abierta para reflexionar de manera colectiva, con imaginación y compromiso, acerca de los complejos procesos de producción, circulación y valoración de la memoria siempre en disputa. ▽